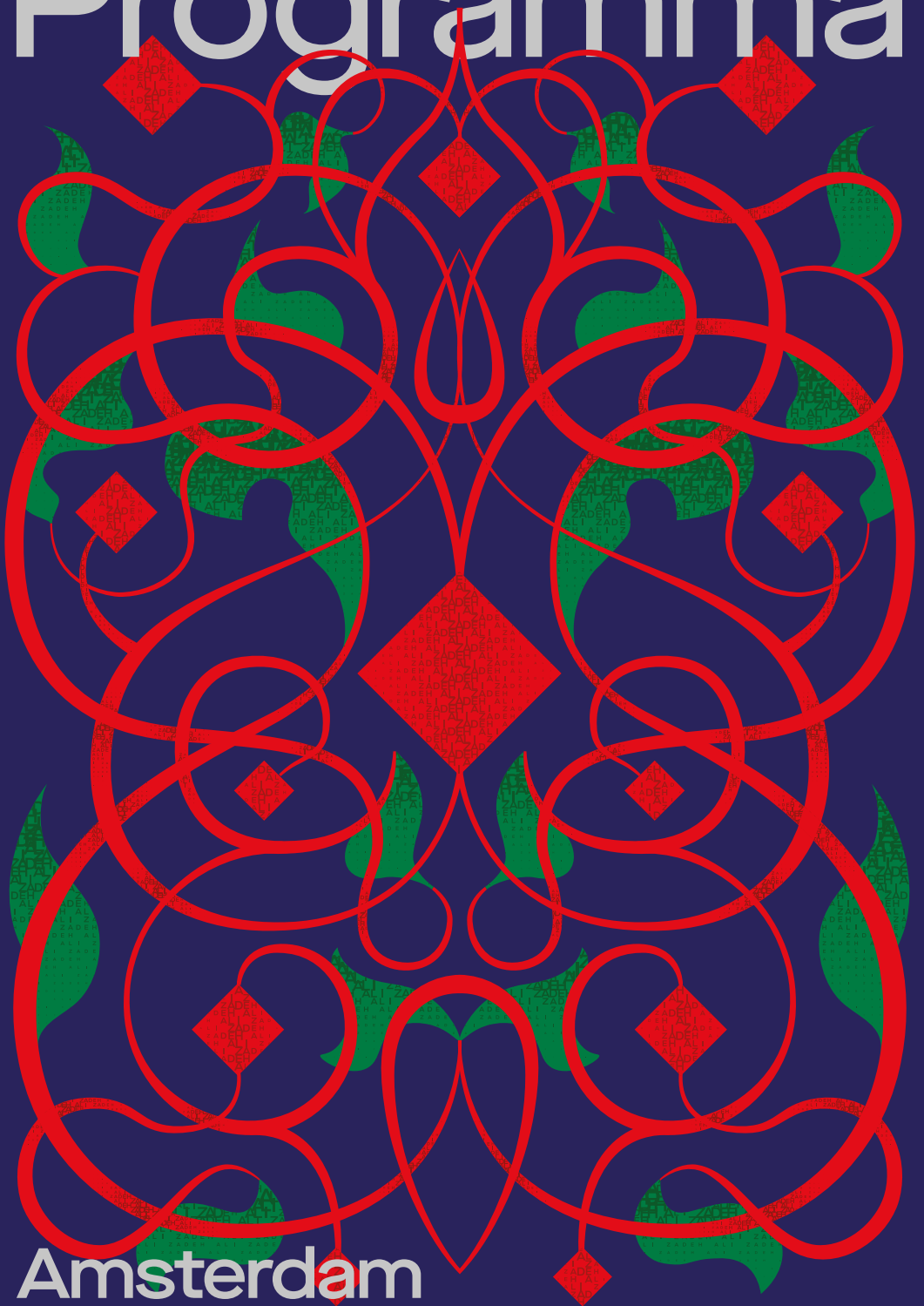


# Programma



Amsterdam  
Sinfonietta



‘Het nieuwe werk van Ali-Zadeh is een heel eigenzinnige mix van modern-klassiek en Azerbeidzjaanse muziek, met veel nadruk op ritmiek’

Kian Soltani (in Trouw)

# Dans van Ali-Zadeh

## **Amsterdam Sinfonietta**

**Candida Thompson** *leiding & viool*

**Kian Soltani** *cello (Ali-Zadeh)*

**Ketevan Roinishvili** *cello (Tsintsadze & Maier)*

## **Sulkhan Tsintsadze (1925-1991)**

*Indi Mindi, Fly Away, Suliko; uit Miniaturen (1988)*

## **Sulkhan Tsintsadze**

*Sachidao, Nana, Tsekva; uit vijf stukken op Georgische volksthema's (1950)*

(arr. Hugo Bouma)

## **Florian Magnus Maier (1973)**

*Gossamer Road (2019)*

(arr. Florian Magnus Maier)

## **Franghiz Ali-Zadeh (1947)**

*Sövq. Muziek voor solo cello, percussie en strijkorkest (2024, wereldpremière)*

*Dreams – Fighting*

## **Franghiz Ali-Zadeh**

*Rəqs (Dans) (2015)*

## **Grigor Narekatsi (ca.950-1003)**

*Havoun havoun*

(arr. Wijnand van Klaveren)

## **Aram Chatsjatoerjan (1903-1978)**

*Usundara; uit Gayaneh (1941-42)*

(arr. Wijnand van Klaveren)

## **Vardapet Komitas (1869-1935)**

*Chinar es*

(arr. Wijnand van Klaveren)

## **Traditional**

*Misirlou*

*Woensdag 06.11.2024 20:15 uur Muziekgebouw, Amsterdam \**

*Donderdag 07.11.2024 20:00 uur Muziekcentrum, Enschede*

*Vrijdag 08.11.2024 19:00 uur Theater aan de Parade, Den Bosch (November Music)*

\* Afwijkend programma met eigen programmablad van Cello Biënnale Amsterdam

# Musici

## cello

Kian Soltani  
Ketevan Roinishvili

## viool 1

Candida Thompson  
Ingrid van Dingstee  
Nicoline van Santen  
Olivia Scheepers  
Karen Segal

## viool 2

Emma Roijackers  
Petra Griffioen  
Ruña 't Hart  
Frances Thé  
Inki Varga

## altviool

Iris Juda  
Ernst Grapperhaus  
Anne-Bartje Fontein  
Sofie van der Schalie

## cello

Rainer Crosett  
Örs Köszeghy  
Melina Montes Moretti  
Zala Vidic

## contrabas

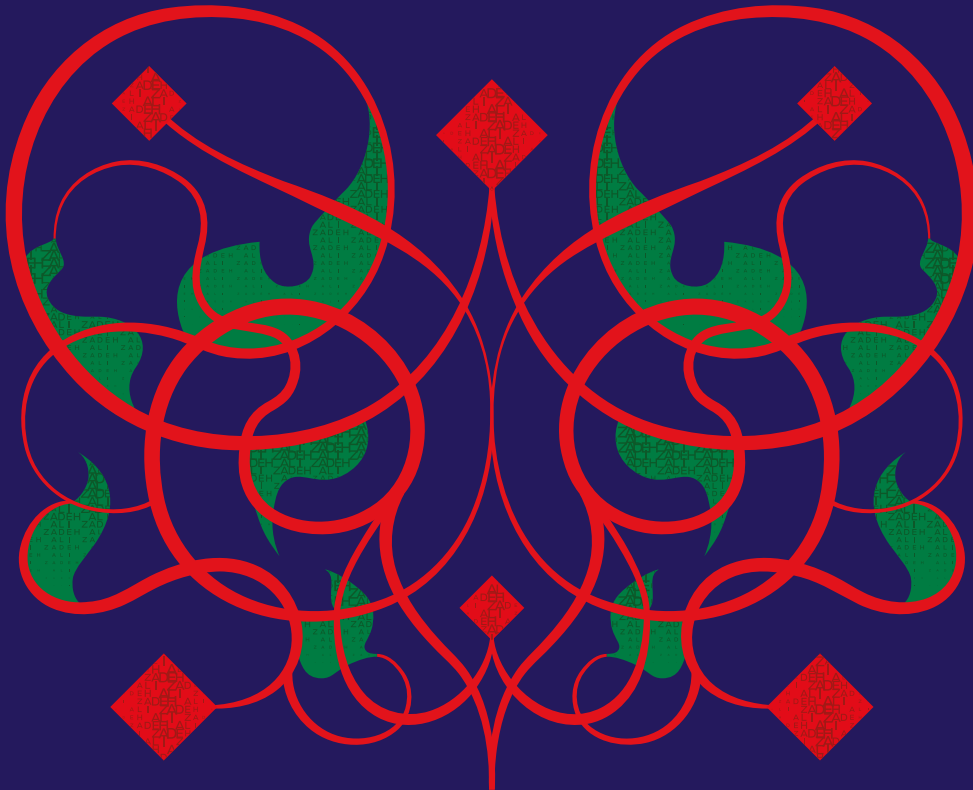
Will Duerden  
Louis van der Mespel

## harp

Astrid Haring

## percussie

Yifan Du



# Toelichting

In het programma 'Dans van Ali-Zadeh' brengt Amsterdam Sinfonietta volksmuziek uit de Kaukasus. Van Georgische volksmuziek van Tsintsadze tot een speciaal samengestelde Armeense suite met meeslepende muziek van Chatsjatoerjan, Komitas en de tiende-eeuwse monnik Narekatsi. De rijke danstraditie van Azerbeidzjan klinkt door in het werk *Rəqs (Dans)* van Ali-Zadeh. Van deze Azerbeidzjaanse componiste klinkt ook haar nieuwste celloconcert *Sövq*, dat ze speciaal voor Sinfonietta en de Cello Biënnale heeft geschreven. Voor *Gossamer Road* liet Maier zich onder andere inspireren door volksmuziek uit Georgië.

## Georgische volksmuziek

'Volksmuziek is zo verweven met Georgië, zo alom aanwezig. De liederen zijn onderdeel van het alledaagse leven. In Georgië wordt niet gehuild, in Georgië wordt gezongen', aldus de Georgisch-Nederlandse celliste Ketevan Roinishvili, die onder andere Vijf stukken op Georgische volks-thema's van Sulkhan Tsintsadze heeft opgenomen voor haar debuut-cd *Nana*. Amsterdam Sinfonietta speelt vanavond ook een paar wonderschone juweeltjes van deze Georgische componist. Naast drie contrastrijke delen uit *Miniaturen* speelt het orkest samen met Roinishvili drie Georgische volks-thema's in een arrangement voor cello en strijkers van Hugo Bouma. Naast de vele ontroerende melodieën vallen ook de speelse ritmes en swingende pizzicato's op.

## Gossamer Road

Ketevan Roinishvili soleert ook in *Gossamer Road* van Florian Magnus Maier, oorspronkelijk voor cello en piano. De Duits-Nederlandse componist en metalgitarist schreef dit stuk

speciaal voor Roinishvili's debuut-cd, nu maakte hij voor Amsterdam Sinfonietta een nieuwe bewerking voor cello, percussie en strijkorkest (precies dezelfde bezetting als het nieuwe celloconcert van Ali-Zadeh). De titel verwijst naar "een klein draadje gossamer", oftewel "een ragfijn draadje" van een spin uit een grot in Georgië, dat uiteindelijk uitgroeide tot de continentale zijderoute. 'De delicate harmonieën in de introductie vertegenwoordigen voor mij precies dit beeld', aldus Maier. De componist heeft zich niet alleen laten inspireren door Georgische volksmuziek, maar bijvoorbeeld ook door Perzische muziek en flamenco, en tot zijn eigen verbazing ook door een traditioneel ritmisch patroon uit zijn eigen geboortestreek Beieren. 'Ik gaf het stuk de ondertitel "r<sup>2</sup>π-facher" ("r-squared-pi-time") om te verwijzen naar de metaforische cirkel die muzikale elementen uit verschillende regio's van over de hele wereld omvat, zonder ooit te pretenderen deze letterlijk te citeren.' De percussie-partij geeft de vurige passages extra schwung, en de dromerige cellosolo's krijgen op sommige plekken een extra bijzondere kleur omdat de solist niet alleen moet spelen, maar ook zingen.

## Dans van Ali-Zadeh & haar nieuwe celloconcert

Centraal in dit programma staat het werk Raqs (Dans) van de succesvolle Azerbeidzjaanse componiste Franghiz Ali-Zadeh. Ze schreef het oorspronkelijk voor het veelzijdige Kronos Quartet, dat het werk in 2015 in première bracht. 'In Azerbeidzjan bestaan sinds mensenheugenis veel verschillende dansen: voor mannen en vrouwen, heroïsch en lyrisch, snel en langzaam. En de traditie om alle belangrijke levensgebeurtenissen met allerlei dansen te begeleiden, is tot op de dag van vandaag bewaard gebleven: verlovingen en bruiloften, oogst en afscheid, verjaardagen en zelfs sterfdata', aldus Ali-Zadeh. 'In mijn nieuwe stuk voor het Kronos Quartet heb ik geprobeerd enkele ritmes en configuraties van Azerbeidzjaanse dansen te weerspiegelen.' Deze opzweepende, ritmische muziek vol spannende klankeffecten was de belangrijkste inspiratiebron voor het programma 'Dans van Ali-Zadeh'. Het bracht Amsterdam Sinfonietta op het idee om samen met de Cello Biënnale een compositieopdracht te geven aan Ali-Zadeh, met als resultaat het nieuwe celloconcert Sövq (het Azerbeidzjaanse woord voor impuls, inspiratie, passie of toewijding). Het eerste deel gaat volgens de componiste over 'mooie dromen, heldere herinneringen, vrolijke wensen en onvervulde verlangens die de herinnering niet verlaten en nog steeds inspireren en boeien in de prachtige wereld van illusies van vandaag'. Het tweede deel 'drukt het verlangen en de vastberadenheid uit om te vechten en obstakels te overwinnen, een spanning van alle krachten en het onweerstaanbare verlangen naar nieuwe doelen die ons lonken en aantrekken'. Solist is

de Oostenrijks-Iraanse topcellist Kian Soltani, die al vaker schitterde in composities van Ali-Zadeh.

## Armeense suite

In een programma rond volksmuziek uit de Kaukasus mogen Armeense volksmelodieën natuurlijk niet ontbreken. Sinfonietta stelde een Armeense Suite samen met muziek van drie Armeense componisten, gearrangeerd door Wijnand van Klaveren voor strijkorkest met diverse viool- en cellosolo's. Het spirituele lied 'Havoun havoun' is van de tiende-eeuwse Armeense monnik, dichter en theoloog Grigor Narekatsi en gaat over de wederopstanding van Christus. Na deze betoverende melodie klinkt het lied 'Usundara' van de Armeense componist Aram Chatsjatoerjan, die niet alleen epische balletmuziek schreef, maar bijvoorbeeld ook drie indrukwekkende symfonieën en een virtuoos vioolconcert voor de vermaarde violist David Oistrach. Usundara komt uit het beroemde ballet Gayaneh, een groots opgezet interetnisch liefdesdrama dat vol zit met prachtige Armeense dansen. Soghomon Soghomonian, beter bekend als Komitas, was een Armeense priester, componist, musicus en musicoloog. Veel van de duizenden door Komitas verzamelde en gepubliceerde Armeense volksliedjes zijn verloren geraakt tijdens de Armeense genocide in 1915. 'Chinar es' is een van zijn bewaard gebleven traditionals. Als uitsmijter speelt Amsterdam Sinfonietta de hit Misirlou, een eeuwenoud lied over een Egyptische prinses dat ook terugkeert in traditionele Armeense volksdansen.

Noortje Zanen

## Candida Thompson

Candida Thompson wordt geprezen om haar inspirerende en communicatieve muzikale expressie. Ze studeerde viool bij David Takeno aan de Guildhall School of Music and Drama in Londen en bekwaamde zich verder aan het Banff Centre for the Arts in Canada. Masterclasses en concerten met Isaac Stern speelden een belangrijke rol in haar muzikale ontwikkeling. Ze leidde orkesten als het Chamber Orchestra of Europe, City of London Sinfonia, Mahler Chamber Orchestra en Salzburg Camerata. Sinds 2003 is ze artistiek leider van Amsterdam Sinfonietta. Als pleitbezorger voor het erfgoed van de klassieke muziek en met een grote interesse in de culturele ontwikkelingen van vandaag, zoekt Candida altijd de artistieke dialoog, leidend tot veelal meeslepende projecten waarbij levende componisten, filosofen, urban dancers en acteurs betrokken zijn. Kamermuziek vormt de kern van haar muzikale activiteiten. Ze treedt regelmatig op tijdens internationale festivals en daarnaast heeft ze veel dierbare muzikale vrienden met wie ze op regelmatige basis samenwerkt. Candida bespeelt een viool van Guarneri del Gesù, die zij in bruikleen heeft van een particuliere verzamelaar.



## Kian Soltani

Kian Soltani (Bregenz, Oostenrijk, 1992) werd geboren in een familie van Perzische musici en begon al op vierjarige leeftijd met cellospelen. Op zijn twaalfde werd hij toegelaten tot de klas van Ivan Monighetti aan de Musik-Akademie Basel. In 2014 verwierf hij een beurs van de Anne-Sophie Mutter Foundation waarmee hij aan de Duitse Kronberg Academy zijn verdere studie afrondde binnen het Young Soloist Programme. Hij won verschillende internationale concoursen: het Karl Davidoff Concours in Letland, het Antonio Janigro Concours in Kroatië en het Paolo Concours in Finland. In 2018 verscheen zijn debuutalbum Home op Deutsche Grammophon, waaraan hij exclusief verbonden is. Zijn recentste album Cello Unlimited werd in 2022 onder andere bekroond met een OPUS Klassik Award. Kian Soltani bespeelt de 'London' Stradivarius 1694 cello (ex-Boccherini), hem ter beschikking gesteld door de J & A Beare International Violin Society. Soltani was eerder te gast bij Amsterdam Sinfonietta met onder andere Haydn's Celloconcert in D (2023) en het programma Road to Iran (2020).





## Ketevan Roinishvili

Ketevan Roinishvili (Tbilisi, 1987) komt uit een muzikale familie in Georgië. Vanaf 2003 studeerde zij aan het Conservatorium van Tbilisi bij Tamara Gabarishvili. Dankzij Lev Markiz en de Stichting Vrienden van het Conservatorium van Tbilisi kon zij in 2008 naar Amsterdam komen, waar zij als leerling van Dmitry Ferschtman in 2012 haar bachelordiploma cum laude behaalde. Daarna studeerde zij nog bij Reinhard Latzko in Wenen en weer terug in Nederland bij Floris Mijnders. Ketevan behaalde diverse prijzen waaronder de eerste prijs van het Nationaal Concours van Georgië met haar uitvoering van het celloconcert van Edward Elgar (2007), een onderscheiding op het Internationale Dotzauer Cello Concours in Dresden, de Servais-prijs bij het internationale Servais Concours in Gent (2009) en de Radio 4-studiebeurs in het Dutch Classical Talentconcours (2013). In 2019 verscheen haar debuut-cd Nana met werken van onder anderen Tsintsadze, Maier, Say en Ligeti, in samenwerking met 7 Mountain Records label, Daniël Kool en Nora Fischer.



# Volgende concerten

## Sinfonia concertante

**Amsterdam Sinfonietta**

**Antje Weithaas** leiding & viool

**Georgy Kovalev** altviool

### *Programma*

**Widmann** Jagdquartett (versie voor strijkorkest) (niet op 30 nov)

**Mozart** Sinfonia concertante

**Widmann** Aria

**Dvořák** Serenade voor strijkers

Za 30 nov, Amsterdam, Het Concertgebouw

Zo 1 dec, Enschede, Muziekcentrum

Wo 4 dec, Utrecht, TivoliVredenburg

Vr 6 dec, Amsterdam, Muziekgebouw

Zo 8 dec, Tilburg, Concertzaal

Wo 11 dec, Arnhem, Musis



# Amsterdam Sinfonietta

Amsterdam Sinfonietta bestaat uit 23 musici van topniveau die samenspelen als één. Geleid door artistiek leider Candida Thompson maakt het orkest tournees over de hele wereld met avontuurlijke programma's. Met een enorme drive heeft Amsterdam Sinfonietta zich ontwikkeld tot hét strijkorkest van Nederland en orkest van wereldklasse. Het draagt het eigen genre uit en vernieuwt het op het allerhoogste niveau. Het orkest omarmt het volledige repertoire voor strijkorkest, van klassiekers tot nieuwe opdrachtwerken en arrangementen, en gaat daarbij ook verbindingen aan met andere muziekgenres en kunstvormen zoals film, dans en theater.

Amsterdam Sinfonietta is uitgegroeid tot een vaste bespeler van de Europese concertzalen, maakte tournees door Europa, Azië, Noord- en Zuid-Amerika en Australië, en speelde in concertzalen als Barbican Hall in Londen, Elbphilharmonie Hamburg, Cité de la Musique in Parijs, National Centre of Performing Arts in Beijing, Teatro Colón in Buenos Aires en in het Wiener Konzerthaus. Het ensemble werkt met nationale en internationale topsolisten. Musici als Janine Jansen, Sol Gabetta, Kian Soltani, Thomas Hampson, Fazil Say, Beatrice Rana, Angélique Kidjo, Rufus Wainwright en Wende delen met het orkest de nieuwsgierigheid en constante drang naar vernieuwing. Binnen de Sinfonietta Academy krijgen jonge getalenteerde musici de kans om ervaring op te doen met de unieke manier van samenspelen. Daarnaast brengt het orkest met de KleuterSinfonietta voorstellingen en de kinderworkshops jaarlijks duizenden kinderen in aanraking met klassieke muziek en strijkinstrumenten.



## Amsterdam Sinfonietta dankt

### Subsidiënten en begunstigers



Amsterdam  
Sinfonietta  
Fonds

### Sponsors en fondsen



Maurice Amado  
Foundation

### Design & Branding partner

Studio Dumbar

### Partners



concertzaal  
tilburg



MUSIS



## Blijf op de hoogte

We versturen een maandelijkse nieuwsbrief met het laatste nieuws, tips en acties. Meld u aan voor de nieuwsbrief via onze website. Daar vindt u ook de meest actuele concertagenda. Op onze social media delen we informatie over concerten, radio- en tv-uitzendingen, en het leven van de musici op het podium én achter de schermen. Volg Amsterdam Sinfonietta op:

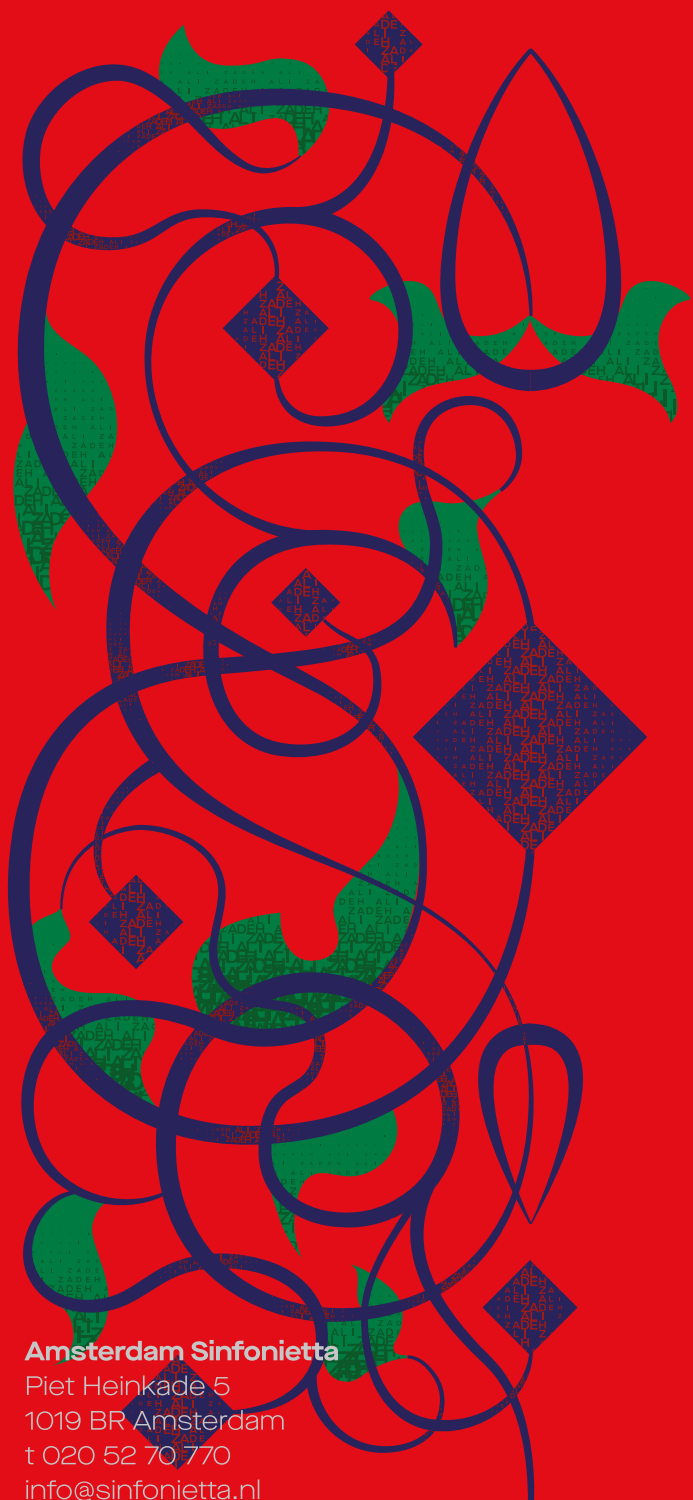
**Facebook** AmsterdamSinfonietta  
**Instagram** amsterdam\_sinfonietta  
**Youtube** @AmsterdamSinfonietta  
**Spotify** Amsterdam Sinfonietta

### Staf

**Joost Westerveld** algemeen directeur  
**Candida Thompson** artistiek leider  
**Stephan Heber** manager artistieke zaken  
**Chris Meeuwissen** hoofd marketing  
**Cyrille Smith** medewerker marketingcommunicatie  
**Jantine Postma** hoofd productie  
**Kasia Kalinowska-Houdijk** productieleader  
**Marije van der Pas** hoofd development  
**Willemijn de Graaff** manager relatiebeheer  
**Lisanne van den Broek** medewerker events & relatiebeheer  
**Marieke de Groot** officemanager  
**Ana Prazeres** bibliothecaris

### Raad van toezicht

**Roger van Boxtel** voorzitter  
**Jan Sinoo** penningmeester  
**Geneviève Ho Sam Sooi** lid  
**Rick van 't Hullenaar** lid  
**David Majtli** lid  
**Wendela van Uchelen** lid



**Amsterdam Sinfonietta**

Piet Heinkade 5  
1019 BR Amsterdam  
t 020 52 70,770  
info@sinfonietta.nl  
sinfonietta.nl